



mu II

Miguel Parra-Urbe

mua mua

Hacemos de nuestro amor
mojama.

6 Febrero 1998

We are turning our love into
dried salted tuna.

6th February 1998



“Sin título”
(Detalle)
Óleo sobre
lienzo
380x130 cm

Nubes cárdenas que se deshilachan
en un baño dorado de luz
naranja.

Hola J.L.

Clouds of mauve fraying in a golden bath of
orange light.

Hello J.L.



“Sin título” (Detalle)

Óleo sobre lienzo

100x81 cm

El aire de la ilusión entre la piel y la
carne.

4 3 1999. LvII

The air of illusion between skin and flesh.

4 3 1999. LvII



“Sin título” (Detalle)

Óleo sobre lienzo

292x114 cm

El pez es escurridizo
y el agua es sabrosa,
también. Mua

Fish are slippery
and water is tasty,
too. Mua



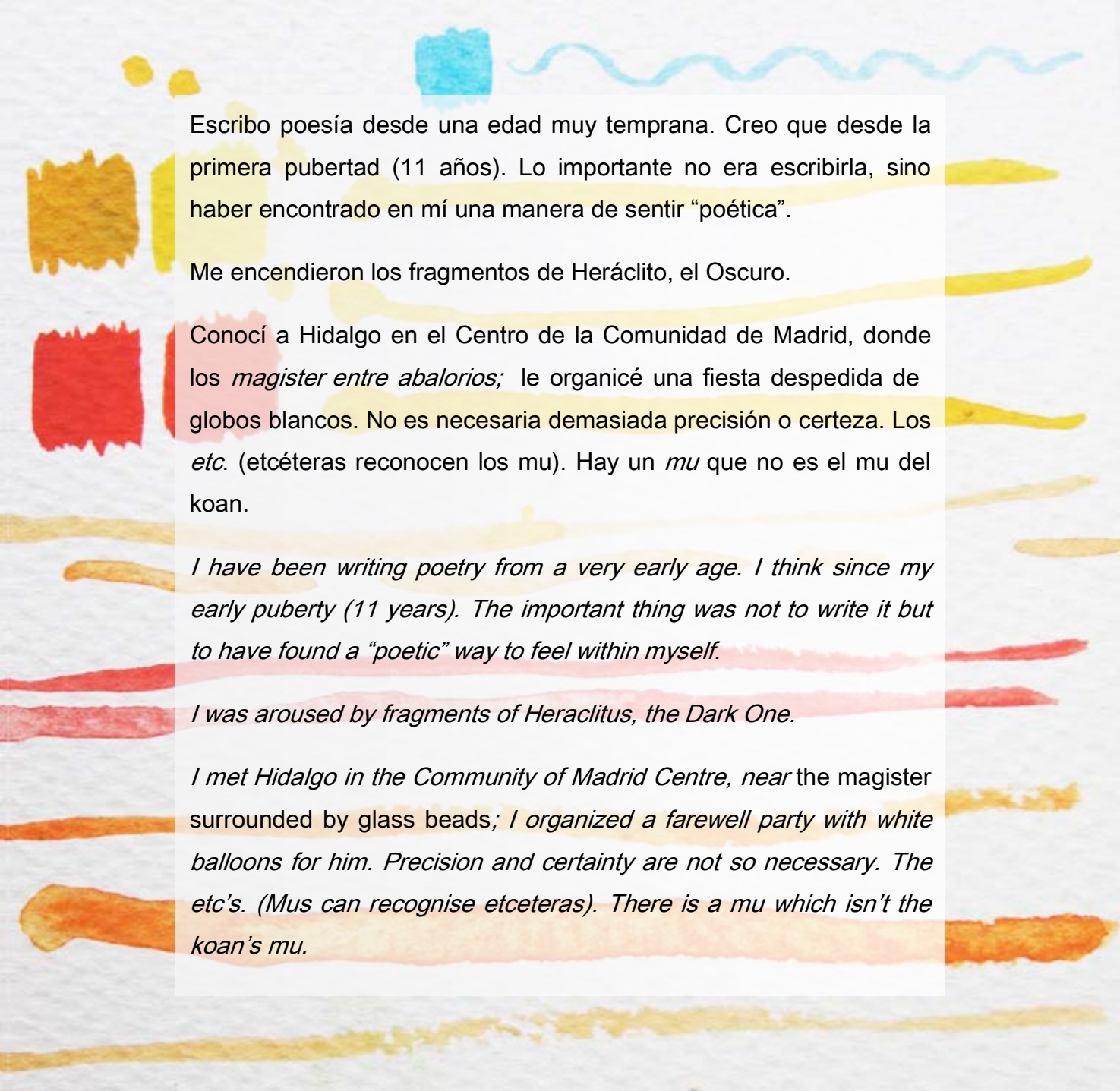
“Sin título”
Óleo sobre lienzo
146x114 cm

Las montañas... la parte de
la mirada que está en el
cielo siendo todavía tierra.

The mountains... the part
of the view in the
sky but is still land.



“Sin título”
Óleo sobre lienzo
146x114 cm



Escribo poesía desde una edad muy temprana. Creo que desde la primera pubertad (11 años). Lo importante no era escribirla, sino haber encontrado en mí una manera de sentir “poética”.

Me encendieron los fragmentos de Heráclito, el Oscuro.

Conocí a Hidalgo en el Centro de la Comunidad de Madrid, donde los *magister entre abalorios*; le organicé una fiesta despedida de globos blancos. No es necesaria demasiada precisión o certeza. Los *etc.* (etcéteras reconocen los mu). Hay un *mu* que no es el mu del koan.

I have been writing poetry from a very early age. I think since my early puberty (11 years). The important thing was not to write it but to have found a “poetic” way to feel within myself.

I was aroused by fragments of Heraclitus, the Dark One.

I met Hidalgo in the Community of Madrid Centre, near the magister surrounded by glass beads; I organized a farewell party with white balloons for him. Precision and certainty are not so necessary. The etc's. (Mus can recognise etceteras). There is a mu which isn't the koan's mu.